

V  
I  
S  
I  
O  
N

Une proposition de l'ANdÉA, Association nationale des écoles supérieures d'art

du mercredi 13 avril  
au lundi 18 avril 2016

Palais de Tokyo,  
Paris

de midi à minuit

Recherche en art  
et en design

Programme

de la documentation, des archives,  
des livres, mais aussi des œuvres  
exposées, des conférences, des tables-  
rondes et des formes jouées *live*

[www.visionvision.fr](http://www.visionvision.fr)

**ANdÉA**  
Association  
nationale  
des écoles  
supérieures  
d'art

# En continu tout au long de la semaine

## Installations, sculptures, images, objets, vidéos, etc.

Des œuvres réalisées par des groupes de recherche (œuvres collectives) ou de jeunes artistes qui y sont associés (œuvres en nom propre) sont disposées dans le premier espace de VISION. En effet, si la recherche en art et en design ne produit pas que des œuvres, elle en produit assurément (elles sont toutes nommées et détaillées à partir de la page 19 du présent programme). Et depuis l'Entrée jusqu'à la Bibliothèque, en passant par le Bivouac ou la Galerie, en avançant dans ces lieux investis par les écoles supérieures d'art, le spectateur attentif remarquera que ce qui est présenté change progressivement de statut, passant d'objets s'affirmant «œuvres» à des objets relevant peu à peu du «document». L'accusé de réception est à construire en tenant compte de ces différents statuts.

## École Offshore à Shanghai

Présences informelles proposées par le programme «Création & mondialisation»  
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

L'École Offshore propose des discussions ponctuelles, informelles et improvisées avec les artistes-chercheurs, jeunes diplômés des écoles d'art françaises, pour évoquer leur travail de recherche à Shanghai. Ce programme est basé sur l'interaction entre des recherches individuelles et des situations collectives avec quatre objectifs : inventer et expérimenter de nouvelles stratégies critiques d'innovation dans un monde en réseau et dans une économie globalisée ; penser et éprouver l'art comme opérateur majeur dans la société de la connaissance ; analyser et anticiper les mutations culturelles et interculturelles induites par les nouvelles technologies ; dégager les enjeux esthétiques d'une culture mondialisée.

## Rare.plateforme.org

Plateforme, archives, rencontres, conversations proposées tout au long de la semaine par le programme «Valuations»  
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, en partenariat avec le CNEAI (Centre national édition art image)

Le programme de recherche «Valuations» a créé une plateforme en ligne intitulée «RARE» (Research Art researchers & Evaluations) qui centralise les informations relatives aux acteurs de la recherche en art et design aux plans national et international. Le groupe «Valuations» saisit l'opportunité de VISION pour préfigurer «RARE» en organisant une série de conversations avec des invités et des participants de VISION. Elles sont menées et captées chaque jour, par un membre du groupe «Valuations» et des étudiants, puis mises en ligne. Ces étudiants se relaient afin de dresser un panorama non exhaustif de VISION et pour en identifier mais aussi en recenser les acteurs, les institutions, les intervenants, les chercheurs. Une mise en ligne sur «RARE» permet d'activer une forme d'archive vivante, adjointe d'une documentation plus large de l'événement : <http://rare.plateforme.org>

## Groupe Électrogène

Séance d'*expanded cinema* le 18 avril au soir résultant d'un travail *in situ* dans les espaces de VISION, proposée par le programme de recherche «EMI (écritures, musiques, images)» et accompagnée par le collectif métal|net  
École média art EMA Fructidor de Chalon-sur-Saône

«Groupe Électrogène» est un projet d'*expanded cinema* en plein air. Il comporte des phases d'expérimentation dans l'enceinte de l'école et en extérieur, qui doivent aboutir à des performances en public ainsi qu'à la conception et la construction des éléments d'un dispositif de projection mobile, documenté et mis à disposition sous licence libre. À l'occasion de VISION, le groupe envisage le Palais de Tokyo comme un lieu de «sortie», leur intervention prenant la forme d'un travail *in situ* et *in progress* tout au long de la semaine, et présenté sous la forme d'une séance de projection-performance à la fin de l'événement.

## Hétérotopies, le radeau de la recherche

Lectures-performances et activation de l'installation, proposées par l'équipe du programme «Hétérotopies»  
École supérieure d'art de Lorraine, Épinal - Metz

L'atelier «Hétérotopies» part du postulat d'un imaginaire qui aurait une fonction proprement politique. Pour VISION, l'équipe fabrique un radeau, présenté comme espace de solitude, de retrait mais aussi de voyage, de déplacement, de regard sur le monde. Ce radeau est l'espace nécessaire à la démarche de recherche, il fait partie de son processus même, il en est aussi la métaphore. Aussi, il sera construit au fur et à mesure jusqu'à la clôture de VISION. C'est sur cette trame de fond,

ce lieu de possible, que les travaux de recherche peuvent se déployer : lectures, discussions et performances activeront cette embarcation de fortune tout au long de la semaine.

## Radio Tok

Diffusion d'émissions et de morceaux radiophoniques, proposée par l'équipe RadioRadio du post-diplôme «Arts et créations sonores»  
École nationale supérieure d'art de Bourges

L'atelier de radiophonie créé au sein du post-diplôme «Arts et créations sonores» permet l'invitation régulière d'intervenants issus des pratiques radiophoniques, ainsi qu'un travail important d'expérimentation et de recherche dans ce domaine. Pour VISION, l'atelier de radiophonie recrée un studio de radio, nommé «Radio Tok», qui diffuse tout au long de la semaine des travaux sonores, archives, bandes-son, interviews...

## FORuMIDABLE – Écritures de création/pratiques de recherche

Forum et workshop organisés à l'ENSCI – Les Ateliers et retransmis en *live* au Palais de Tokyo  
Organisé en partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Paris la Villette (ESAPLV Gerphau), l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy et l'École supérieure des beaux-arts TALM – site de Tours

Le but de FORuMIDABLE – ouvert à tous, étudiants des écoles d'art, de design et d'architecture, artistes, designers, architectes... – est d'aborder les formes spécifiques et singulières de la recherche par la création, de comprendre les contours mouvants et poreux d'une recherche structurée par l'écriture même du projet. Pendant deux jours, FORuMIDABLE questionne les pratiques actuelles de la recherche : sous quelles modalités, à partir de quelles méthodes la recherche contribue-t-elle à de nouveaux modes de fabrication des savoirs ; comment la recherche par la création recherche-t-elle.

## URL Fighters – Performance Shooting Protocole

Performance participative proposée par l'équipe du programme «Art et transmission»  
École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg

«URL Fighters – Performance Shooting Protocole» permet l'accès au réseau URL Fighters, inventé par URL Fighter #215 (Victor Le), et se présente comme un studio de photographie mobile et participatif. Un candidat participant est appelé à choisir une URL, puis se voit alors attribuer un personnage, membre

de l'équipe «URL Fighters» et doit choisir son Cocoït (découpe en bois rudimentaire qui prend la forme d'une arme). L'URL Fighter se place ensuite armé du Cocoït devant un appareil photo et un vidéoprojecteur qui diffuse le logo de l'URL sélectionnée. Les photographies prises, l'URL Fighter repart avec un code, une photographie et un nouveau personnage : il a protégé une URL.

## Feu de camp

Discussion ouverte au public et activation d'installation proposées par l'équipe de la Coopérative de recherche  
École supérieure d'art de Clermont Métropole  
Les jeunes étudiants-chercheurs, travaillant à des moments d'avancement et avec des méthodologies différentes, mettent en place un «Feu de camp» métaphorique afin de présenter leurs travaux de manière croisée, d'inscrire leurs interventions dans une logique de questionnement ou d'expérimentation, de mises en commun, en partage, pour les porter au regard d'un public initié ou non à la recherche en art. La forme participative de ces interventions fait directement écho à la structure même de Coopérative. Elles s'inscrivent comme premier temps (celui du «je», amorçant le «tu» avec la participation des autres étudiants-chercheurs), amorce de la structure journalière du projet «Dérusher des recherches» de la Coopérative de recherche.

## Cette pièce est en cours de maintenance. Merci de votre compréhension

Installation performée proposée par l'équipe du laboratoire «P.A.M.A.L – Preservation and Art, Media, Archeology Lab»  
École supérieure d'art d'Avignon

Dans le cadre de l'accompagnement des œuvres d'art à composante technologique vers leur fin de vie, le laboratoire P.A.M.A.L de l'École supérieure d'art d'Avignon met en place un dispositif particulier qui conduira les œuvres en état d'obsolescence potentielle vers leur dernière demeure, dans le plus grand respect de leurs valeurs auratique et archéologique. Les étudiants de l'unité de recherche P.A.M.A.L réalisent la performance «contre l'acharnement artistique» consistant à accompagner la destruction lente des différentes installations. Les visiteurs assisteront à l'extinction progressive des œuvres agonisant.

## Looping Beasts

Workshop avec Lucille Calmel, artiste, en résonance à *Cette pièce est en cours de maintenance. Merci de votre compréhension* proposée par le

laboratoire «P.A.M.A.L – Preservation and Art, Media, Archeology Lab» - École supérieure d'art d'Avignon

## Partition Print

Workshop de sérigraphie proposé par l'équipe du programme «Partition/passation»  
École supérieure d'art et de design Marseille - Méditerranée

Le programme de recherche «Partition/passation» interroge la notion de partition, d'écriture et de passation d'une œuvre à un acteur extérieur (ou pas). À l'occasion de VISION, l'équipe «Partition/passation» imagine un workshop de réalisation et d'activation de partitions, sous le format de l'affiche, sérigraphiée et diffusée dans les espaces d'exposition. Ces partitions et protocoles de création ont été pensés et travaillés en amont lors du projet «Partition» mené à la Friche de la Belle de Mai à Marseille avec la complicité de Fabrice Reymond. Leur activation permet d'explorer les questions de l'interprétation, du jeu et de la règle.

## Quelle est la forme de la table-ronde ?

Une proposition du Bureau des Positions  
École supérieure d'art et de design Marseille - Méditerranée

Le Bureau des positions s'engage à étudier l'expérience de prendre position et de tenir une position, autant sur le plan physique (se positionner, occuper un espace, maintenir une posture ou un projet sur la durée) que sur le plan de l'engagement artistique et politique. «Quelle est la forme de la table-ronde?» est un projet spécifique mobile et à géométrie variable. Il se conçoit comme une *métatable-ronde*, greffée à la programmation de discussions organisée à l'occasion. Sachant que la forme d'une table détermine une certaine distribution des places, mais aussi les modes de circulation de la parole et des regards, le Bureau des positions se propose de prendre les choses au pied de la lettre en demandant : quelles formes peut prendre une table-ronde ;

## Au Milieu Des Choses

Dons à la sauvegarde d'œuvres en téléchargement libre interprétées par les membres du programme de recherche «Au Milieu Des Choses», avec les œuvres de Cory Arcangel, David Horvitz, Mark Leckey, Robot, Éric Watier, par le projet «Retiens la nuit»  
École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux

## Voir Un Peu Plus À Travers Les Fissures Des Murailles

Espace mobile de discussion et de micro-événements semi-improvisés (performances, discours,

conférences, vidéo-projections) organisés autour de la publication du programme VUPPATLFDMD consacrée aux «ombres portées de l'art critique».  
École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux

Différents sujets sont abordés comme la question de la valeur, du travail, de l'autonomie de l'art lors d'échanges ouverts et improvisés avec les visiteurs, ponctués d'interventions spécifiques d'étudiants.  
Proposé par l'équipe du projet «Retiens la nuit»

## Locus Stream SoundMap

Une carte audio-géographique d'écoute de paysages sonores émis en temps réel par des microphones ouverts installés dans le monde entier, navigations et démonstrations proposées par les étudiants Laboratoire Locus Sonus et École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

## A Crossing Industry & antiAtlas Journal

Installations interactives, navigations et démonstrations proposées par les étudiants du programme «antiAtlas des frontières»  
École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, en collaboration avec l'IREMAM (CNRS/AMU), le laboratoire PACTE (Université de Grenoble-CNRS) et le programme LabexMed (Fondation Amidex, AMU)

Un jeu vidéo qui confronte le joueur avec les mécanismes de contrôle déployés par les Israéliens en Cisjordanie depuis le début des années 2000 afin de réguler les circulations des Palestiniens.  
Le public est invité à expérimenter *A crossing industry* et à explorer l'outil de recherche associé *antiAtlas Journal*, revue transdisciplinaire arts/sciences dont l'un des enjeux est d'essayer de penser autrement la relation du texte aux images et aux autres médias (vidéo, sons).

## New Atlantis Installation

Installation interactive, navigations et démonstrations proposées par les étudiants  
École nationale supérieure de création industrielle, Paris - Les Ateliers, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Laboratoire Locus Sonus, et The School of Art Institute of Chicago

New Atlantis (La Nouvelle Atlantide) est un univers virtuel partagé (multi-utilisateurs) en ligne, dédié à l'expérimentation et à la création sonore. Contrairement à la plupart des univers virtuels où l'image prime, ici, c'est le son qui est mis en avant.

Ouverture mercredi 13 avril à 17H  
Visite presse en preview mercredi 13 avril à 16H  
Cocktail jeudi 14 avril à 18H30

# Programme

[www.visionvision.fr](http://www.visionvision.fr)

# Mercredi 13 avril

17H Ouverture de Vision

*En continu:*

**FORuMIDABLE – Écritures de création/pratiques de recherche**

(cf page 2 à 4)  
de 17H à 22H Entrée

**Radio Tok**

(cf page 2 à 4)  
17H – 20H: cartes blanches aux écoles d'art  
20H – 22H: sessions live  
Entrée

*Cette pièce est en cours de maintenance.  
Merci de votre compréhension*

(cf page 2 à 4)  
de 17H à 00H Entrée

**Looping Beasts**

(cf page 2 à 4)  
de 17H à 00H Entrée

**URL Fighters – Performance Shooting Protocole**

(cf page 2 à 4)  
de 17H à 00H Entrée

**New Atlantis Installation**

(cf page 2 à 4)  
de 17H à 00H Galerie vitrée

**Locus Stream SoundMap**

(cf page 2 à 4)  
de 17H à 00H Galerie vitrée

**A Crossing Industry & antiAtlas Journal**

(cf page 2 à 4)  
de 17H à 00H Galerie vitrée

**Hétérotopies, le radeau de la recherche**

(cf page 2 à 4)  
en continu Galerie vitrée

**Au Milieu Des Choses**

(cf page 2 à 4)  
à 17H et à 21H dans les espaces vacants de VISION  
et au gré des événements programmés

**École Offshore à Shanghai**

(cf page 2 à 4)  
de 17H à 00H déambulatoire

**Rare.plateforme.org**

(cf page 2 à 4)  
de 17H à 00H déambulatoire

**Voir Un Peu Plus À Travers Les Fissures Des Murailles**

(cf page 2 à 4)  
à 18H, 19H, 20H et 22H déambulatoire

**17H – 18H Comment organiser une discussion dans le cadre d'une école supérieure d'art;**

Conférence proposée par l'équipe du programme  
« RDVPH – Les rendez-vous de la première heure »  
École européenne supérieure de l'image d'Angoulême  
– Poitiers  
1H – Rotonde

**17H – 17H30 Citron Citroën**

Lecture-performance par Liza Maignan, programme  
« LabBooks »  
Institut supérieur des arts de Toulouse  
30 min. – Bibliothèque

**17H30 – 18H 8min49**

Projection et présentation du film par l'équipe du  
programme « L'intercalaire »  
École supérieure d'art de Clermont Métropole  
30 min. – Bibliothèque

**18H15 – 19H15 Cinéma plasticien**

Projection et présentation de trois courts-métrages  
réalisés par l'équipe du programme « Cinéma  
plasticien » - École nationale supérieure d'art et de  
design de Nancy  
1H – Rotonde

**19H30 – 20H30 La Flamme et le papillon**

Performance-lecture-projection proposée par  
l'équipe du programme « La Flamme et le Papillon »  
École supérieure des beaux-arts de Nîmes  
1H – Rotonde

**20H30 – 21H30 Faux Raccord**

Projection du film et présentation des ouvrages de la  
collection, suivie d'une discussion avec le public par  
l'équipe du programme « Faux Raccord »  
École supérieure des beaux-arts TALM – site d'Angers  
45 min. – Rotonde

**21H30 – 23H PARADES**

Projection, présentation et discussion autour du film  
*PARADES*, réalisé par Judith Abensour et Thomas Bauer,  
avec Laurent Poitrenaux  
École supérieure des beaux-arts TALM – site d'Angers  
1H30 – Rotonde

**23H – 00H Sonographies de l'eau**

Projection de la vidéo réalisée par Adrian Torres  
Astaburuaga, artiste-chercheur au sein du 3<sup>e</sup> cycle de  
l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy  
1H – Rotonde

# Jeudi 14 avril

*En continu:*

**Feu de camp**

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 13H Entrée

**Radio Tok**

(cf page 2 à 4)  
12H – 14H: séances d'écoute des travaux sonores  
de l'équipe RadioRadio  
14H – 20H: cartes blanches aux écoles d'art  
20H – 22H: sessions live  
Entrée

**FORuMIDABLE – Écritures de création/pratiques de recherche**

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 22H Entrée

*Cette pièce est en cours de maintenance.  
Merci de votre compréhension*

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Entrée

**Looping Beasts**

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Entrée

**URL Fighters – Performance Shooting Protocole**

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Entrée

**New Atlantis Installation**

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Galerie vitrée

**Locus Stream SoundMap**

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Galerie vitrée

## A Crossing Industry & antiAtlas Journal

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Galerie vitrée

## Hétérotopies, le radeau de la recherche

(cf page 2 à 4)  
En continu Galerie vitrée

## École Offshore à Shanghai

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H déambulatoire

## Rare.plateforme.org

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H déambulatoire

## Au Milieu Des Choses

(cf page 2 à 4)  
à 13H, 17H et 21H dans les espaces vacants de VISION  
et au gré des événements programmés

## Voir Un Peu Plus À Travers Les Fissures Des Murailles

(cf page 2 à 4)  
à 18H, 19H, 20H et 22H déambulatoire

## Nager / invités

(cf page 2 à 4)  
Ponctuellement à chaque passage du film  
Bibliothèque

## Table ronde :

### 12H - 20H LE MARATHON DE LA PAROLE

PROPOSÉ PAR LA VILLA ARSON  
ROTONDE

Durant huit heures d'affilée, toutes les équipes participant à VISION disposent d'une vingtaine de minutes pour présenter leurs travaux, protocoles, questionnements, productions et projets. Organisé et modéré par la Villa Arson de Nice, ce marathon dédié à la parole dresse un panorama de la recherche en art et en design dans les écoles d'art de France, et souligne ainsi les enjeux de la manifestation VISION.

Avec, par ordre de participation :  
L'École supérieure d'art et de design d'Orléans, l'École supérieure d'art et de design de Valenciennes, l'École supérieure des beaux-arts TALM Tours - Angers - Le Mans, l'École supérieure d'art de Lorraine, Épinal - Metz, l'École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais, Dunkerque - Tourcoing, l'École supérieure d'art et de design Marseille - Méditerranée, l'École supérieure d'art et design Grenoble - Valence, l'École nationale supérieure d'art de Nice - La Villa Arson, l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy et l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon

## 13H - 14H Le Salon

Présentation de la revue Le Salon par l'équipe du centre de recherche I.D.E (Image/Dispositifs/Espace), fondé par Sally Bonn et Alain (Georges) Leduc et dirigé par Sally Bonn, avec Jean-Jacques Dumont et Agnès Geoffray  
École supérieure d'art de Lorraine  
1H - Le radeau de la recherche

## 14H - 15H Bloc De Devenir [BDD]

Conférence de présentation du projet suivie d'une discussion avec l'équipe du programme « Bloc De Devenir » [BDD]  
École supérieure des beaux-arts TALM - site d'Angers  
1H - Le Bivouac

## 17H - 17H30 Pornomix-Noveland-J'aime

Lectures-performances par Anaïs Hay et Benoît Sanfourche, programme « LabBooks »  
Institut supérieur des arts de Toulouse  
30 min. - Bibliothèque

## 18H - 18H15 Noise Can Dance

Performance sonore et dansée proposée par Arthur Zerkouni et Céline Chabirand, artistes du 3<sup>e</sup> cycle « Arts et créations sonores »  
École nationale supérieure d'art de Bourges  
15 min. - La Scène

## 18H - 23H Gâteau à la broche et autres réjouissances

Actions collectives proposées par « Le Bivouac »  
École supérieure d'art des Pyrénées, Pau - Tarbes  
En continu - Le Bivouac

## 18H30 - 21H COCKTAIL

EN PARTENARIAT AVEC LA SOCIÉTÉ RICARD ET LE CHAMPAGNE PERRIER-JOUËT

## 19H - 22H30 SuprCD

Sessions *live* - mini-concerts de mixages sonores proposés par l'équipe du programme « SuprCD »  
École européenne supérieure de l'image d'Angoulême - Poitiers  
30 min. par session, 19H, 19H30, 21H30 et 22H - La Scène

## 20H - 21H30 Au saut du loup, le cri du lapin

Conférence-spectacle avec surprise à l'interlude.  
Une proposition de Nina Childress et Vanina Géré (artiste et historienne d'art, enseignantes à l'ENSAD Nancy) et des étudiants du séminaire ; avec la participation d'Émile Janvier  
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy  
1H30 - Rotonde

## 22H - 23H URL Fighters - Ode Start Protection

Performance sonore et chorégraphiée, proposée par l'équipe du programme « Art et Transmission »  
École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg  
1H - Rotonde

## 23H15 - 23H45 Sky Memory Net

Performance d'expérimentations sonores et lumineuses, proposée par le Laboratoire « SLIDERS\_LAB », Frédéric Curien et Jean-Marie Dallet  
École européenne supérieure de l'image d'Angoulême - Poitiers  
30 min. - Rotonde

# Vendredi 15 avril

## En continu :

### Feu de camp

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 13H Entrée

### Radio Tok

(cf page 2 à 4)  
12H - 14H : séances d'écoute des travaux sonores de l'équipe RadioRadio  
14H - 20H : cartes blanches aux écoles d'art  
20H - 22H : sessions *live*  
Entrée

## Cette pièce est en cours de maintenance.

## Merci de votre compréhension

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Entrée

## Looping Beasts

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Entrée

## URL Fighters - Performance Shooting Protocole

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Entrée

## Partition Print

(cf page 2 à 4)  
de 14H à 22H Entrée

## New Atlantis Installation

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Galerie vitrée

## Locus Stream SoundMap

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Galerie vitrée

## A Crossing Industry & antiAtlas Journal

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Galerie vitrée

## Hétérotopies, le radeau de la recherche

(cf page 2 à 4)  
en continu Galerie vitrée

## École Offshore à Shanghai

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H déambulatoire

## Rare.plateforme.org

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H déambulatoire

## Au Milieu Des Choses

(cf page 2 à 4)  
à 13H, 17H et 21H Dans les espaces vacants de VISION  
et au gré des événements programmés

## Voir Un Peu Plus À Travers Les Fissures Des Murailles

(cf page 2 à 4)  
à 18H, 19H, 20H et 22H déambulatoire

Intervenants:

Sandra Delacourt et Vanessa Theodoropoulou, historiennes et critiques d'art, enseignantes à l'École supérieure des beaux-arts TALM; Aliocha Imhoff et Kantuta Quirós, théoriciens et commissaires; et Emilie Villez, commissaire d'exposition et directrice de la Kadist Art Foundation

## 15h00 La recherche en design graphique

Graphisme en France 2016 - Centre national des arts plastiques & Design graphique prospectif: retour vers le futur du livre (Études sur le collectif Grapus, 1970-1990...) - École européenne supérieure d'art de Bretagne et Atelier national de recherche typographique (ANRT Nancy)

Intervenants:

Véronique Marrier, chef du service du design graphique au CNAP; Alice Jauneau et David Vallance, graphistes; Sarah Kremer, typographe, ANRT; Kevin Donnot et Isabelle Jégo, graphistes et enseignants à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne; Catherine de Smet, historienne de l'art, enseignante à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne et Paris 8; Jean-Michel Gériidan, directeur de l'École supérieure d'art et de communication de Cambrai

## 17h00 Le mémoire artistique

École supérieure d'art du Nord Pas-de-Calais - site de Dunkerque

Intervenants: Jean Attali, philosophe; Albert Clermont, artiste et enseignant; Nathalie Poisson-Cogez, historienne de l'art et enseignante à l'École supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais

## 18h00 Les formes non-scientifiques de la recherche, CyDRE

École supérieure d'art et design de Saint-Étienne  
Intervenant: Marc Monjou, enseignant à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne

## 14H – 15H RHeMath

Dialogue croisé autour d'un travail exploratoire sur la rhétorique en mathématiques, avec Caroline Julien et Stéphane Trois-Carrés, enseignants-chercheurs en charge du programme « RHeMath »  
École supérieure d'art et design Le Havre - Rouen  
1H - Le Bivouac

## 15H – 15H30 Pornomix-Noveland-J'aime

Lectures-performances par Anais Hay et Benoît Sanfourche, programme « LabBooks »  
Institut supérieur des arts de Toulouse  
30 min. - Bibliothèque

## 15H – 17H Négatif d'une île – Balade autour du Lac Pavin, avril 2015

Diffusion d'archives sonores et discussion avec le public, proposées par la Coopérative de recherche École supérieure d'art de Clermont Métropole  
2H - Radio Tok

## 16H – 17H Traverses et inattendus

Conférence de présentation du projet « Traverses et inattendus, plateforme d'expérimentations artistiques et pédagogiques », par Jean-Paul Thibeau (Protocoles Méta)  
École supérieure d'art des Pyrénées, Pau - Tarbes  
1H - Le Bivouac

## 18H – 19H Laboratoire des traits et d'esprits

Conférence dessinée et présentation de l'ouvrage réalisé par le « Laboratoire des traits et d'esprits »  
Haute école des arts du Rhin  
1H - Le Bivouac

## 19H – 19H20 Surface de réparation

Performance proposée par Cindy Coutant  
École supérieure d'art des Pyrénées, Pau - Tarbes  
20 min. - Le Bivouac

## 19H – 19H30 OISEAUTALE

Mix-montage sous forme de performance *live* proposé par le collectif NightOwl (Olivier Crabbé et Julie Michel), artistes du 3<sup>e</sup> cycle « Arts et créations sonores »  
École nationale supérieure d'art de Bourges  
30 min. - La Scène

## 20H – 20H30 Radio Tok

Diffusion de morceaux et mixages radiophoniques réalisés par l'équipe du 3<sup>e</sup> cycle « Arts et créations sonores »  
École nationale supérieure d'art de Bourges  
30 min. - Radio Tok

## 21H – 22H Collages en France

Projection de vidéos, diffusions sonores et lectures d'extraits choisis du projet à partir de l'ouvrage Collages en France, présenté par la Coopérative de recherche  
École supérieure d'art de Clermont Métropole  
1H - Rotonde

## 22H – 00H Histoire du Spectateur

Projection et présentation du film réalisé par Jean-Marc Chapoulie et l'équipe du programme « Film Folk Archive Web »  
École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy  
2H - Rotonde

### Table ronde:

## 13H – 19H QUELLE EST LA FORME DE LA TABLE-RONDE ?

UNE PROPOSITION DU BUREAU DES POSITIONS  
École supérieure d'art et de design Marseille - Méditerranée  
ROTONDE

« Comment recherchez-vous ? Méthodes, archives, mémoires... »  
- partage de recherches en milieu artistique, en design et design graphique

## 13H00 Dérusher des recherches

École supérieure d'art de Clermont - Métropole

## 13h30 Le chercheur et ses doubles

École supérieure des beaux-arts TALM - site d'Angers  
De la recherche en milieu artistique: questions méthodologiques, enjeux épistémologiques, considérations politiques

# Samedi 16 avril

## En continu:

### Feu de camp

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 13H Entrée

### Radio Tok

(cf page 2 à 4)  
12H – 14H: séances d'écoute des travaux sonores de l'équipe RadioRadio  
14H – 20H: cartes blanches aux écoles d'art  
20H – 22H: sessions *live*  
Entrée

### Partition Print

(cf page 2 à 4)  
de 14H à 22H Entrée

### Speakers' Corner

(cf page 2 à 4)  
en continu Entrée

### New Atlantis Installation

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Galerie vitrée

### Locus Stream SoundMap

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Galerie vitrée

### A Crossing Industry & antiAtlas Journal

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Galerie vitrée

### Hétérotopies, le radeau de la recherche

(cf page 2 à 4)  
en continu Galerie vitrée

### Idoine

(cf page 2 à 4)  
en continu Galerie vitrée

### École Offshore à Shanghai

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H déambulatoire

### Rare.plateforme.org

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H déambulatoire

### Groupe Électrogène

(cf page 2 à 4)  
en continu dans les espaces de VISION

### Au Milieu Des Choses

(cf page 2 à 4)  
à 13H, 17H et 21H dans les espaces vacants de VISION et au gré des événements programmés

### Voir Un Peu Plus À Travers Les Fissures Des Murailles

(cf page 2 à 4)  
à 18H, 19H, 20H et 22H déambulatoire

### Table ronde:

#### 13H – 19H QUELLE EST LA FORME DE LA TABLE-RONDE ?

UNE PROPOSITION DU BUREAU DES POSITIONS  
École supérieure d'art et de design Marseille – Méditerranée  
ROTONDE

### Limites – Géographie – Frontières

#### 13H00 Dérusher des recherches

École supérieure d'art de Clermont Métropole

#### 13H30 Enfants des villes

École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais  
Dunkerque – Tourcoing  
Intervenants:  
Nathalie Poisson-Cogez, historienne de l'art, enseignante; Albert Clermont, artiste, enseignant; Xin He, étudiante; Hsin-Chun Huang, étudiante  
B.O.A.T. © Boat Of Artistic Research Trip - École européenne supérieure d'art de Bretagne  
Intervenants:  
Nicolas Floc'h, artiste, enseignant; Benoît Lecarpentier, coordinateur de B.O.A.T. ©; Margaux Germain, étudiante à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne et au Centre Michel Serres  
Géographies variables – École européenne supérieure d'art de Bretagne  
Intervenants: Marion Bailly-Salin et Nicolas Desverronnières, artistes

### 15H00 Re-Territories

École nationale supérieure d'art de Bourges  
Intervenants:  
Éric Aupol, photographe, et Hervé Trioreau, artiste

### 16H00 AntiAtlas des Frontières

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence en co-production avec l'IREMAM (Aix-Marseille Université), Pacte (Université de Grenoble /CNRS) et LabexMed (Fondation amidexAMU)  
Intervenants:  
Anne-Laure Amilhat-Szary, chercheuse PACTE; Jean Cristofol, enseignant; Cédric Parizot, chercheur CNRS à l'Institut de Recherche sur le Monde Arabe et Musulman, et Douglas E. Stanley, artiste

### 17H Culture géopolitique

École supérieure d'art de Lorraine  
Intervenants:  
Christian Globensky, artiste, professeur, responsable du lab VIES de l'École supérieure d'art de Lorraine  
Jean-Denis Filliozat, designer, professeur, lab VIES

### 18H Eco-Lab

École supérieure d'art et de design d'Orléans  
Intervenants:  
Jacqueline Febvre, directrice de l'École supérieure d'art et de design d'Orléans; Emmanuel Cyriaque, éditeur, coordinateur de l'option DVG; Ludovic Duhem, philosophe, responsable de la recherche

### 14H – 15H Pratiques d'hospitalité

Atelier/workshop de prises de parole par les étudiants du programme «École des pratiques situées»  
École supérieure d'art et design Grenoble – Valence  
1H – Le Bivouac

### 15H – 16H Art et Valeur

Lecture performée par Éric Watier, à partir du texte *Autobiographie express*, écrit pour le séminaire «Art et Valeur (choses de prix)»  
École supérieure des beaux-arts de Montpellier Méditerranée Métropole  
45 min. – Le Bivouac

### 16H – 16H45 Skéné

Conférence performative proposée par le programme «Du périmètre scénique en art: Re/penser la Skéné;», en résonance avec le Palais de Tokyo, avec Cédric Torne, Jimmy Richer et Vir Andres Hera, artistes membres de Skéné  
École supérieure des beaux-arts de Montpellier Méditerranée Métropole  
45 min. – déambulatoire

### 16H – 17h «Audio-Mobilité» (Moving (in) Sound) suivi de «L'écoute à distance»

Elena Biserna, chercheuse post-doctorale au sein du Laboratoire Locus Sonus, présente le programme de recherche «Audio Mobilité», et Grégoire Lauvin, doctorant (Locus Sonus / AMU, doctorat pratique et théorie de la création artistique et littéraire) présente «L'Écoute à distance», projet de recherche en création sonore  
École supérieure d'art d'Aix-en-Provence et Laboratoire Locus Sonus  
1H – Le Bivouac

### 17H – 18H Apocalypse Cat Experience #2

Performance-conférence proposée par l'artiste Lucille Calmel  
École supérieure d'art d'Avignon  
1H – Le Bivouac

### 18H – 19H L'avenir des mots de la Révolution

Conférence par Sophie Wahnich, École supérieure d'art des Pyrénées, Pau – Tarbes  
1H – Le Bivouac

### 19H – 20H30 Un film infini (fragments)

Projection et discussion autour du film réalisé par l'équipe de la Coopérative de recherche de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole  
1H30 – Rotonde

### 20H30 – 21H30 Fais attention au sol sur lequel tu marches (autour de Knud Victor)

Mix-montage sous forme de performance *live* proposé par le collectif NightOwl (Olivier Crabbé et Julie Michel), artistes du 3<sup>e</sup> cycle «Arts et créations sonores»  
École nationale supérieure d'art de Bourges  
1H – La Scène

22H30 – 00H

New Atlantis

Performance sonore en réseau réalisée en *live*  
École nationale supérieure de création industrielle,  
Paris – Les Ateliers, École supérieure d'art d'Aix-en-  
Provence et le laboratoire Locus Sonus, et The School  
of Art Institute of Chicago  
1H30 – Rotonde

# Dimanche 17 avril

*En continu:*

## Feu de camp

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 13H Entrée

## Radio Tok

(cf page 2 à 4)  
12H – 14H: séances d'écoute des travaux sonores de  
l'équipe RadioRadio  
14H – 20H: cartes blanches aux écoles d'art  
20H – 22H: sessions *live*  
Entrée

## URL Fighters – Performance Shooting Protocole

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Entrée

## Speakers' Corner

(cf page 2 à 4)  
en continu Entrée

## New Atlantis Installation

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Galerie vitrée

## Locus Stream SoundMap

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Galerie vitrée

## A Crossing Industry & antiAtlas Journal

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Galerie vitrée

## Hétérotopies, le radeau de la recherche

(cf page 2 à 4)  
en continu Galerie vitrée

## Idoine

(cf page 2 à 4)  
en continu Galerie vitrée

## École Offshore à Shanghai

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H déambulatoire

## Rare.plateforme.org

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H déambulatoire

## Groupe Électrogène

(cf page 2 à 4)  
en continu dans les espaces de VISION

## Au Milieu Des Choses

(cf page 2 à 4)  
à 13H, 17H et 21H dans les espaces vacants de VISION  
et au gré des événements programmés

## Table ronde:

### 12H – 14H30 LES ENJEUX DES PRATIQUES ÉDITORIALES ET PUBLICATIONS EN ÉCOLES D'ART

Discussion croisée introduite et modérée par  
l'Association des bibliothèques des écoles d'art en  
réseau (BEAR)  
BIBLIOTHÈQUE

Avec:

*AntiAtlas Journal* - présentation de la publication  
par l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence  
Intervenants:

Cédric Parizot, anthropologue du politique, chercheur  
au CNRS et à l'Institut d'études et de recherche sur le  
monde arabe et musulman (AixMarseille Université),  
coordinateur du programme de recherche l'antiAtlas  
des frontières; Thierry Fournier, artiste et commissaire  
d'exposition, enseignant-chercheur à l'École nationale  
supérieure d'art de Nancy et à l'École nationale  
supérieure des arts décoratifs; Douglas Stanley,  
artiste et professeur d'arts numériques à l'École  
supérieure d'art d'Aix-en-Provence et enseignant  
en Master Media Design de la Haute École d'art et  
de design de Genève; Jean Cristofol, professeur de  
philosophie et d'épistémologie à l'École supérieure  
d'art d'Aix en Provence et membre du comité  
scientifique et artistique de l'antiAtlas des frontières  
et du laboratoire Locus Sonus.

*Azimuts* - présentation de la revue et lancement des  
numéros 43 et 44

Intervenant: Marc Monjou, enseignant à l'École  
supérieure d'art et design de Saint-Étienne

*Le Salon* - présentation de la revue fondée par Sally  
Bonn et Alain (Georges) Leduc et dirigé par Sally Bonn,  
avec Jean-Jacques Dumont et Agnès Geoffray

Intervenants:

Sally Bonn, théoricienne et critique d'art, membre du  
centre de recherche I.D.E (Image/Dispositifs/Espace)  
de l'École supérieure d'art de Lorraine, Épinal – Metz  
Jean-Jacques Dumont, théoricien et enseignant,  
membre du centre de recherche I.D.E (Image/  
Dispositifs/Espace) de l'École supérieure d'art de  
Lorraine, Épinal – Metz

*LabBooks* - présentation des éditions et des pratiques  
éditoriales de l'institut supérieur des arts de Toulouse  
Intervenant: Jérôme Dupeyrat, professeur d'histoire  
de l'art à l'institut supérieur d'art de Toulouse et co-  
responsable du projet de recherche «LabBooks»

### 13H – 19H QUELLE EST LA FORME DE LA TABLE-RONDE ?

UNE PROPOSITION DU BUREAU DES POSITIONS  
École supérieure d'art et de design Marseille –  
Méditerranée  
ROTONDE

## Innovations – Innovations sociales

### 13H00 Dérusher des recherches

École supérieure d'art de Clermont Métropole

### 13H30 Échanges d'expériences sur la recherche en design autour des partenariats universitaires

École supérieure d'art et de design d'Amiens, École  
supérieure d'art et de design d'Orléans, Haute École  
des arts du Rhin – site de Strasbourg, École supérieure  
d'art et de design de Reims  
Intervenants: Olivier Poncer, auteur, illustrateur  
et enseignant; Olaf Avenati, designer graphique;  
Dominique Boutet, chercheur; Thimotée Gogueny,  
designer graphique

### 15H30 De la datavisualisation aux nouvelles formes de production: design, recherche et innovation sociale

École supérieure d'art et de design de Reims  
Intervenants: Olaf Avenati, designer graphique;  
François Trahay, chercheur en computer sciences  
à Télécom SudParis; Eve-Lise Kern et Kévin Zanin,  
étudiants en design graphique et numérique;

Véronique Maire, titulaire de la Chaire IDIS; Jules Levasseur, designer-ingénieur de recherche à la Chaire IDIS; Guillaume Bailly, compagnon couvreur, directeur de l'Institut supérieur de la couverture

## 17H30 La céramique comme expérience

École nationale supérieure d'art de Limoges

Intervenants:

Wendy Gers, chercheuse à l'École nationale supérieure d'art de Limoges et à l'University of Johannesburg, Afrique du Sud

## 18H30 Carroussel: Co-working et réseaux sociaux

École supérieure d'art et de design d'Amiens, École supérieure d'art et de design d'Orléans

Intervenants: Barbara Dennys, directrice de l'école supérieure d'art et de design d'Amiens; Léo Catonnet et Benjamin Calmèjane, designers graphiques et web designers

## 14H – 15H Sonographies de l'eau

Conférence par Adrián Torres Astaburuaga, artiste du 3<sup>e</sup> cycle de l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy  
1H – Le Bivouac

## 15H – 16H 11752 mètres et des poussières

Conférence par Linda Sanchez, artiste du 3<sup>e</sup> cycle de l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy  
1H – Le Bivouac

## 16H – 17H Les Livres d'artistes #1

Conférence par Didier Mathieu, directeur du Centre du Livre d'artiste (CDLA), sur une proposition de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers  
1H – Bibliothèque

## 17H – 18H Les Livres d'artistes #2

Discussion croisée entre Roméo Julien, artiste (FOFF) et « Dans le ciel tout va bien », artiste et éditeur, sur une proposition de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers  
1H – Bibliothèque

## 18H – 19H Écritures éditoriales

Conférence proposée par « LabBooks »  
Institut supérieur des arts de Toulouse  
50 min. – Bibliothèque

## 18H – 19H Faïdos Sonore

Performance sonore et radiophonique proposée par le groupe Faïdos Sonore  
Institut supérieur des beaux-arts de Besançon  
1H – Radio Tok

## 19H30 – 20H 1m<sup>2</sup> pour ne rien dire

Activation de l'installation sonore réalisée par Morgane Roumegoux, 3<sup>e</sup> cycle « Arts et créations sonores »  
École nationale supérieure d'art de Bourges  
15 à 30 min. – La Scène

## 20H – 21H30 Lost Horses, Véga, Il a fallu partir

Triptyque de films présenté par l'équipe du programme « Le parti-pris de l'expérience » de la Coopérative de recherche  
École supérieure d'art de Clermont Métropole  
1H30 – Rotonde

## 21H30 – 22H30 Grammaire Fauve

Projection et présentation de la vidéo réalisée par André Fortino, artiste du 3<sup>e</sup> cycle de l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy  
1H – Rotonde

## 22H30 – 23H30 The Self and the world

Projection d'un long-métrage collectif, projet dirigé par Thierry Fournier et Jean-François Robardet  
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy  
1H – Rotonde

# Lundi 18 avril

En continu:

## Feu de camp

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 13H Entrée

## Radio Tok

(cf page 2 à 4)

12H – 14H: séances d'écoute des travaux sonores de l'équipe RadioRadio

14H – 20H: cartes blanches aux écoles d'art

20H – 22H: sessions *live*  
Entrée

## URL Fighters – Performance Shooting Protocole

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Entrée

## New Atlantis Installation

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Galerie vitrée

## Locus Stream SoundMap

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Galerie vitrée

## A Crossing Industry & antiAtlas Journal

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H Galerie vitrée

## Hétérotopies, le radeau de la recherche

(cf page 2 à 4)  
en continu Galerie vitrée

## École Offshore à Shanghai

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H déambulateur

## Rare.plateforme.org

(cf page 2 à 4)  
de 12H à 00H déambulateur

## Groupe Électrogène

(cf page 2 à 4)

en continu dans les espaces de VISION

## Au Milieu Des Choses

(cf page 2 à 4)

à 13H, 17H et 21H dans les espaces vacants de VISION et au gré des événements programmés

## Voir Un Peu Plus À Travers Les Fissures Des Murailles

(cf page 2 à 4)

à 18H, 19H, 20H et 22H déambulateur

Table ronde:

## 13H – 19H QUELLE EST LA FORME DE LA TABLE-RONDE ?

UNE PROPOSITION DU BUREAU DES POSITIONS

École supérieure d'art et de design Marseille – Méditerranée  
ROTONDE

## Travail et luttes sociales

## 13H00 Dérusher des recherches

École supérieure d'art de Clermont Métropole

## 13H30 Puisqu'on vous dit que c'est possible / Ligne de recherche Contrat Social

Institut supérieur des beaux-arts de Besançon

Intervenants:

Hélène Fleckinger, théoricienne de l'art, Stéphanie Jamet, théoricienne de l'art, Philippe Terrier-Hermann, artiste, et Morgane Vié, artiste

## 15H00 Pratiques d'hospitalité

École supérieure d'art et design Grenoble – Valence

Intervenants:

Simone Frangi et Katia Schneller, théoriciennes de l'art, avec des extraits des films des artistes associés au projet: Alex Martinis Roe, Christian Nyampeta, Pierre Michelin et Adelita Husni-Bey

## 16H00 À l'Ouest, toutes!

École Européenne supérieure d'art de Bretagne  
Intervenants : Sylvie Ungauer, artiste; Fabienne Dumont, théoricienne de l'art

## 17H00 l'irRESPONSABILITÉ de l'Artiste

Dialogue entre Alberto Sorbelli, artiste, et Kathy Alliou, chef du département du développement scientifique et culturel des Beaux-Arts de Paris - en préambule du colloque «l'irRESPONSABILITÉ de l'Artiste» (Beaux-Arts de Paris, 27 et 28 avril 2016)

## 14H – 15H Un diamant touche une plage

Présentation et projection du film par Christophe Fiat, artiste et coordinateur du programme de recherche «Vendredi (Robinson)»  
École supérieure d'art de Clermont Métropole  
1H – Bibliothèque

## 16H – 17H Locus Sonus, 10 ans d'expérimentations sonores

Présentation de l'ouvrage par Peter Sinclair et Jérôme Joy, co-auteurs et membres du laboratoire Locus Sonus  
École supérieure d'art d'Aix-en-Provence  
1H – Bibliothèque

## 19H – 21H Groupe Électrogène

Séance d'*expanded cinema* résultant d'un travail *in situ* les 16, 17 et 18 avril  
École média art EMA Fructidor, Chalon-sur-Saône, projet accompagné par le collectif métal|net  
2H – Rotonde

## 21H – 22H La Marionnette numérique

Projection et discussion autour du documentaire par Philippe Baby, coordinateur du département en images animées Waide Somme de l'École supérieure d'art et de design d'Amiens; Sylvie Baillon, directrice de la compagnie Tas de Sable - Ches Panse Vertes, et David Durand, enseignant-chercheur du laboratoire informatique MIS de l'Université de Picardie Jules Verne  
1H – Rotonde

## 22H – 22H30 Uchronie

Projection de vidéos et discussion autour du projet «Uchronie»  
École nationale supérieure de création industrielle, Paris – Les Ateliers  
30 min. – Rotonde

## 22H30 – 00H Un film infini (fragments)

Projection et discussion autour du film réalisé par l'équipe de la Coopérative de recherche de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole  
1H30 – Rotonde

# Œuvres et installations

## Entrée

*Feu de camp*, installation pliable, performée de manière journalière, cartons, extraits vidéos, dimensions variables, la Coopérative de recherche, École supérieure d'art de Clermont Métropole

*Speakers' Corner*, dispositif de prise de parole, dimensions variables, École supérieure d'art et de design de Valenciennes

Fabien Zocco, *Searching for Ulysse*, installation générative connectée, reconstitution de l'ouvrage *Ulysse* de James Joyce à travers Twitter, durée infinie, 2013, Laboratoire SLIDERS\_Lab, École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers

Myriam Omar Awadi, *Un Homme porte une lampe spéléologue qui éclaire une boule disco miniature pendue à un fil devant son visage. Sous cette unique lumière, il chante dans la nuit les rythmes sur lesquels il danse. (The artist is shining)*, capatation vidéo de la performance, sonore, 28 min., laboratoire API (Arts/Paysages/Insularités), réalisation Myriam Omar Awadi, Nicolas Givran, Yohann Quèland de Saint-Pern, Balthazar Schnepf, École supérieure d'art de La Réunion, Le Port

Linda Sanchez, *11752 mètres et des poussières...*, 2014, film blu-ray, 71 min., 3<sup>e</sup> cycle, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

Camille Llobet, *Voir ce qui est dit*, film couleur muet, 8.30 min., 3<sup>e</sup> cycle, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

Laura Kuusk, *Almost Film III*, vidéo HD, 7.27 min., 2011, 3<sup>e</sup> cycle, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

Camille Laurelli, *Angus*, vidéo HD, 20.23 min., 2011, 3<sup>e</sup> cycle, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

URL Fighter #215 (Victor Le), *URL Fighters - PSP: Performance Shooting Protocole*, mini studio photo participatif, programme «Art et transmission», École supérieure des arts & médias de Caen – Cherbourg

Romain Delamart, *Tap Curtains*, rideaux en tulle et draps de laine, installation *in situ*, dimensions variables, École nationale supérieure de création industrielle, Paris – Les Ateliers et l'ANdEA

Pierre Clément, *Le Bivouac*, installation *in situ*, École supérieure d'art des Pyrénées, Pau – Tarbes et l'ANdEA

*Constellation*, vidéo-projection interactive, écran suspendu, 700 × 400 cm, programme «Bibliomatrix», École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers

Benoît Villememont, *Le trésor d'Erlette*, carillon automatique, trois cloches en bronze, 18 × 20 cm chacune, 3<sup>e</sup> cycle «Arts et créations sonores», École nationale supérieure d'art de Bourges

*Découper le temps en son lieu*, tables, maquettes, vidéoprojecteur et projecteur super 8, programme «Art contemporain et temps de l'Histoire (ACTH)», École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Fabrice Croux, *Pays de cocagne*, sculpture, crépi, paillettes, 40 × 60 × 100 cm, 3<sup>e</sup> cycle, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

Fabrice Croux, *Daniela*, sculpture, matériaux divers, paillettes, 50 × 40 × 80 cm, 3<sup>e</sup> cycle, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

*La Scène*, installation, accueillant les œuvres des artistes du 3<sup>e</sup> cycle «Arts et créations sonores», École nationale supérieure d'art de Bourges avec:

Arthur Zerkouni, *Composition #7*, 2016, installation *in situ*, dimensions variables, fil blanc, lumière noire, systèmes motorisés, tiges métalliques  
Morgane Roumégoux, *1m<sup>2</sup> pour ne rien dire*, estrade en bois, lecteurs dvd, 4 excitateurs électrodynamique

*Radio Tok*, installation *in situ*, espace de diffusion radiophonique, 3 × 4 m, 3<sup>e</sup> cycle «Arts et créations sonores», École nationale supérieure d'art de Bourges

## Galerie vitrée

*Locus Stream SoundMap*, dispositif sonore sur écran, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence et Laboratoire Locus Sonus

*A Crossing industry*, jeu vidéo et *antiAtlas Journal*, dispositifs de navigation sur tablettes, antiAtlas des Frontières, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

*New Atlantis*, plateforme virtuelle et sonore sur écran, Locus Sonus, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, École nationale supérieure de création industrielle, Paris – Les Ateliers, et The School of the Art Institute of Chicago.

*Uchronie des objets techniques*, dispositif d'exposition de travaux de recherche, matériaux divers, École nationale supérieure de création industrielle, Paris – Les Ateliers  
Anne Guillaume, *Submarino*, film HD, 10 min., École

nationale supérieure de création industrielle, Paris – Les Ateliers, en partenariat avec le CNAM  
*Design et recherche*, dispositif d'exposition de travaux de recherche, matériaux divers, École nationale supérieure de création industrielle, Paris – Les Ateliers

*Robotique*, dispositif d'exposition de travaux de recherche, extraits vidéos, documents et échantillons, dimensions variables, École nationale supérieure de création industrielle, Paris – Les Ateliers

*Topophonie*, dispositif d'exposition de travaux de recherche, extraits vidéos et carnet de recherche consultable, dimensions variables, École nationale supérieure de création industrielle, Paris – Les Ateliers

*Cette pièce est en cours de maintenance. Merci de votre compréhension*, installation performée, tables, objets électroniques divers, dimensions variables, programme de recherche « P.A.M.A.L.: Preservation and Art - Media Archaeology Lab », École supérieure d'art d'Avignon

*Hétérotopies – le radeau de la recherche*, marquage au sol, dimensions variables, École supérieure d'art de Lorraine, Épinal – Metz

*Le mémoire artistique*, web TV de quatorze entretiens filmés, vidéo sonore, École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais, Dunkerque – Tourcoing

*Nouvelles écritures audiovisuelles*, installation et dispositif de réalité virtuelle, École supérieure d'art et de design de Valenciennes

*Design Social*, démonstrateur lumino-prothétique de recherche en design social, dispositif mobile, dimensions variables, École supérieure d'art et de design de Valenciennes

*La céramique comme expérience*, dispositif d'exposition de travaux de recherche, 4 affiches, sculptures en céramique, extraits vidéos, École nationale supérieure d'art de Limoges

*Forme(s) de lecture, lecture(s) de forme*, mobilier d'exposition en bois à roulettes, Ipad, affiche format A1, 100 × 100 cm l'ensemble, programme « Forme(s) de lecture, lecture(s) de forme », École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

*Déplacer la terre*, installation en deux modules, structure en bois, objets divers, casques, extraits vidéos, lampe de poche, École supérieure des arts & médias de Caen – Cherbourg

*Stop City*, dispositif d'exposition de travaux de recherche, structure en bois, extraits vidéos, extraits sonores, casques, objets divers, 300 × 300 × 0,80 cm,

projet « Retiens la Nuit », École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux  
Fanette Mellier, *Pangramme*, 2014, panneaux d'affichages et affiches, 120 × 180 cm, programme « Edgar », École supérieure d'art et design Le Havre – Rouen

Frédéric Tacer, *Occur Books*, 2015, installation, 40 couvertures de livres et fausses éditions, caisse en bois creuse, vidéoprojecteur, 240 × 240 cm, programme « Edgar », École supérieure d'art et design Le Havre – Rouen

*Carroussel*, plateforme collaborative en réseau, ordinateurs, École supérieure d'art et de design d'Amiens et École supérieure d'art et de design d'Orléans

Woody Vasulka & SLIDERS, *Digital Vocabulary*, 2014-2016, vidéo expérimentale, table lumineuse, impression 3D, durée infinie, programme « SLIDERS\_Lab », Frédéric Curien, Jean-Marie Dallet et Hervé Jolly, École européenne supérieure de l'image d'Angoulême – Poitiers

*Puisqu'on vous dit que c'est possible*, boucle de diffusion de 5 vidéos, sonore, 30 min., réalisées par des étudiants de l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon; La Cambre Bruxelles et l'Institut national des beaux-arts de Tétouan lors de l'atelier « Puisqu'on vous dit que c'est possible » à la Cinémathèque de Tanger en 2013. Sous la direction de Stéphanie Jamet, Philippe Terrier-Hermann, Mathieu Laurette et Bruno Serralongue  
Avec:  
Laetitia Jeurissen, *Bronzer en enfer*, 11 min.  
Maxime Callen, Hippolyte Cupillard et Miléna Favet, *Des potrons minets*, 2.45 min.  
Mehdi El Bahou, *Houria*, 2.10 min.  
Gabrielle Camuset, *À bout de souffle*, 4 min.  
Joseph Krommendijk, Paul Smith et Alice Van den Berg, *Tanger Med*, 11 min.

*LabBooks*, malle de bouquiniste mobile, livres, dimensions variables, institut supérieur des arts de Toulouse

*Liberté, égalité, ambivalence*, carte heuristique Renkan en réseau, ordinateur, École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée

*Didactique tangible*, installation, 9 panneaux de bois, structure métallique, pupitre, Ipads, 240 × 240 cm, Haute École des arts du Rhin, Mulhouse – Strasbourg

*Grande image Lab – DIGITAL.TALM*, borne tactile, 187 × 60 × 14 cm, programme « CoSiMa », École supérieure des beaux-arts TALM – site du Mans

Grégoire Bergeret, *Carrefour*, liseuse et sculpture de présentation du livre Carrefour, 3<sup>e</sup> cycle, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

*Design des nouveaux milieux - Design des relations, dispositif d'exposition de recherche de quatre programmes de recherche*, École nationale supérieure d'art et de design de Nancy  
Avec:  
*Design Air*, archives vidéos de séminaire, support en ligne, tablette  
*Identités du transitoire*, archives vidéos d'une journée d'étude, support en ligne, tablette  
*Strange Design*, images et archives numériques issues des recherches, support en ligne, tablette  
*Care - Body Case*, dispositif d'exposition de travaux de recherche, objets prototypes et carnet de recherche consultable

*LabBooks – Bibliothèque de recherche*, plexiglas, mousse isolante, livres, dimensions variables, institut supérieur des arts de Toulouse

*Edith*, affiche sérigraphiée, 102 × 72 cm, programme « Edith », École supérieure d'art et design Le Havre – Rouen

Linda Sanchez, *Chronographie de robe de goutte d'eau n°6*, 2014, épuisement d'une goutte, encre sur papier, 90 × 300 cm, échelle: 60/1, distance parcourue: 5,5 cm, durée: 300 secondes, 3<sup>e</sup> cycle, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

Éléonore Pano-Zavaroni et Pascale Riou, *Idoine*, dispositif performé de présentation des 4 premiers numéros du magazine *Idoine*, A2, magazine sous vitre, 3<sup>e</sup> cycle, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

Lionel Renck, *Extimités*, aquarelles, 5 cadres A4, 3<sup>e</sup> cycle, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

*GENRE2030*, installation *in situ*, collage d'images, textes et travaux, 400 × 400 cm, institut supérieur des arts de Toulouse

*Play>Urban*, installation *in situ*, collage d'extraits de la revue *Play>Urban*, dimensions variables, Haute École des arts du Rhin, Mulhouse – Strasbourg

*Fuck Patriarcat*, bannière, 400 × 300 cm, École nationale supérieure d'art de Dijon

*Gestual Script*, affiche, format A0, École supérieure d'art et de design d'Amiens

*École Offshore*, affiche comportant un lien QR code vers un site internet renvoyant aux publications de recherches, format A0, École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

Atelier National de Recherche Typographique, 4 affiches d'appel à candidatures de l'ANRT 2013, 2014, 2015 et 2016, format A0 chacune, École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

*Bricologie*, affiche, format A0, conçue par Julien Bouillon, École nationale supérieure d'art de Nice – La Villa Arson

*5/7 – Pratique/production/exposition*, affiche, format A0, conçue par Julien Bouillon, École nationale supérieure d'art de Nice – La Villa Arson

*Unité de Recherche*, affiche A0, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

Céline Ahond, *Word wants words*, affiche A0, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

Laboratoire des intuitions, post-it imprimé, 73 × 73 mm, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

*Summerlake*, post-it imprimé, 73 × 73 mm, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

*Formes, technologies, sociétés*, affiche, format A0, École supérieure d'art et de design de Reims

*Replace or Remake*, affiche, format A0, École supérieure des beaux-arts TALM – site de Tours

*Géographies Variables*, affiches, format A0 et cartes postales à emporter, École européenne supérieure d'art de Bretagne, Brest – Lorient – Quimper – Rennes

*À l'ouest toute!*, affiche, format A0, recto verso, École européenne supérieure d'art de Bretagne, Brest – Lorient – Quimper – Rennes

*Partition Print*, affiches sérigraphiées, réalisées *in situ*, dimensions variables, École supérieure d'art et de design Marseille – Méditerranée

# Bibliothèque

À l'occasion de VISION,  
les écoles supérieures d'art  
présentent une sélection  
d'ouvrages consultables dans  
la Bibliothèque et dont  
les références figurent sur  
[www.visionvision.fr](http://www.visionvision.fr)

Film documentaire, 40 min., sonore, Atelier national de  
recherche typographique, École nationale supérieure  
d'art et de design de Nancy

*Messine*, film d'animation, muet, env. 15 min., École  
supérieure d'art de Lorraine, Épinal - Metz

*8min49*, film documentaire, 5 min., sonore, programme  
« L'intercalaire », École supérieure d'art de Clermont  
Métropole

*Edith*, film documentaire, 16 min., par Anne-Laure  
Delamare pour le programme « Edith », École  
supérieure d'art et design Le Havre - Rouen

*Gestual Script*, film documentaire, 5min10, École  
supérieure d'art et de design d'Amiens

*Un diamant touche une plage*, 45 min, vidéo HD 16/9,  
programme de recherche « Vendredi (Robinson) »,  
École supérieure d'art de Clermont Métropole,  
captation de la représentation du 13 mai 2015 à la  
Comédie de Clermont-Ferrand, de et avec : Mathilde  
Chénin, Coline Creuzot, Christophe Fiat, Marine Joulie,  
Louise Porte, Alex Pou, Valentine Ridde et Jason Rouillot

# ANdÉA

## Association nationale des écoles supérieures d'art

Créée en 1995 sous la forme d'une association  
nationale des directeurs des écoles supérieures  
d'art, l'ANdÉA s'est transformée en 2012 en Association  
nationale des écoles supérieures d'art et fédère  
toutes les écoles supérieures d'art publiques  
françaises sous tutelle du ministère de la Culture et de  
Communication. Ces établissements d'enseignement  
supérieur et de recherche délivrant des diplômes  
nationaux de niveau Bac +3 et Bac +5 (ces derniers  
conférant le grade de Master) mais aussi des 3<sup>e</sup> cycles  
et post-masters professionnels, sont représentés  
au sein de l'ANdÉA par plus de 200 membres issus  
de toutes les catégories d'acteurs : directeurs,  
professeurs, étudiants, administrateurs, chefs  
de services.

Mettant en réseau des écoles territoriales et  
nationales de toutes envergures et de tous les  
territoires, l'ANdÉA est une plateforme de réflexion, une  
instance de proposition et une force d'affirmation de  
la spécificité de l'enseignement supérieur artistique  
par la création. Elle défend un modèle de formation et  
de recherche singulier qui se caractérise par le primat  
de la référence au champ artistique contemporain,  
aux figures de l'artiste et de l'auteur et par une  
pédagogie fondée sur l'expérimentation, le jugement  
critique et le projet personnel de l'étudiant. L'ANdÉA  
entend plus largement contribuer au débat d'idées  
contemporain, en faisant valoir, à une époque où  
l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques,  
sociaux et économiques de première importance,  
le modèle émancipateur des écoles supérieures d'art.

### PRÉSIDENT

Emmanuel Tibloux, directeur de l'École  
nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

### VICE-PRÉSIDENT CHARGÉ DE LA RECHERCHE

Stéphane Sauzedde, directeur de l'École  
supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

### COORDINATRICE DE L'ANdÉA

Maud Le Garzic Vieira Contim

### COORDINATRICE DE VISION

Ninon Duhamel

### CONTACT PRESSE

Maud Le Garzic Vieira Contim  
[contact@andea.fr](mailto:contact@andea.fr)  
[www.andea.fr](http://www.andea.fr)  
[www.visionvision.fr](http://www.visionvision.fr)  
06.26.38.82.84

## Informations pratiques

Palais de Tokyo  
(salle Le Saut du Loup)  
13, avenue du Président Wilson 75116 Paris  
de midi à minuit

Ouverture mercredi 13 avril à 17H

Visite presse en *preview* mercredi 13 avril à 16H

Cocktail jeudi 14 avril à 18H30

## Tarifs

### Entrée donnant accès à toutes les expositions du Palais de Tokyo

- Plein tarif : 10€
- Tarif réduit : 8€, visiteurs de moins de 26 ans,  
enseignants, Maison des artistes et bénéficiaires  
des partenariats billetterie
- Gratuité : les visiteurs de moins de 18 ans, les  
demandeurs d'emploi, les bénéficiaires des  
minimas sociaux, le personnel du ministère  
de la Culture et de la Communication, ICOM,  
IKT, journalistes, guides-conférenciers, pass  
enseignant, bénéficiaires du minimum vieillesse,  
C-E-A / Commissaires d'exposition associés,  
personnes en situation de handicap & leur  
accompagnateur, habitants de la Ville d'Ermont

### Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication,



en partenariat avec Boesner  
France, la société Canson,  
le magazine étapes:, Lechassis,  
Gabriel, le Palais de Tokyo,  
le Champagne Perrier-Jouët  
et Roche-Bobois



DESIGN GRAPHIQUE  
Camille Garnier & Alex Paraboschi  
DÉVELOPPEMENT DU SITE WEB  
Francis Josserand

