

V  
I  
S  
I  
O  
N

Une proposition de l'ANdÉA, Association nationale des écoles supérieures d'art

du mercredi 13 avril  
au lundi 18 avril 2016

Palais de Tokyo,  
Paris

de midi à minuit

# Recherche en art et en design

de la documentation, des archives,  
des livres, mais aussi des œuvres  
exposées, des conférences, des tables-  
rondes et des formes jouées *live*

[www.visionvision.fr](http://www.visionvision.fr)

**ANÉA** Association nationale des écoles supérieures d'art

**du mercredi 13 avril  
au lundi 18 avril 2016**

**Palais de Tokyo,  
Paris**

**de midi à minuit**

**Visite presse en *preview* mercredi 13 avril à 16H**

**Ouverture mercredi 13 avril à 17H**

**Cocktail jeudi 14 avril à 18H30**

# VISION

## Recherche en art et en design

Depuis plusieurs années, les équipes de recherche des écoles supérieures d'art et design sont au travail dans la discrétion des ateliers, dans les espaces poreux où se rencontrent les disciplines, sur des territoires en expansion permanente. Ces équipes suivent des pistes, évoluent parmi les paradoxes, ouvrent des brèches, créent des arcs de tension et essaient des réglages incertains : leurs productions hétérogènes, radicales et multiples sont visibles régulièrement et les spécialistes de l'art en train de se faire ont depuis longtemps repéré qu'il y avait là une inédite poussée contemporaine. Mais avec VISION, à l'invitation du Palais de Tokyo, c'est la première fois qu'un espace-temps de cette nature est ouvert : pendant cinq jours, sur quelques 700 m<sup>2</sup>, ces équipes de recherche proposent de mettre en partage leur activité et leur production – de la documentation, des archives, des livres, mais aussi des œuvres exposées, des conférences, des tables-rondes et des formes jouées *live* tout au long d'un programme continu de midi à minuit.

À la fois salle de travail et de consultation, *display*, scène et cinéma, *agora* et atelier, le Saut du Loup accueille une forme habitée, accueillante, discursive et sensible de la recherche en art et en design, à l'image des écoles d'art et de leur recherche spécifique. L'exposition sera vivante, nourrie des modalités d'installations et des collaborations au sein de la communauté des artistes et des designers : les visiteurs seront autant des spectateurs que des intervenants, des répondants, des corps qui agissent dans l'espace.

Par exemple, le projet « Quelle est la forme de la table-ronde ? » s'activera à modifier sans cesse la forme des tables autour desquelles aura lieu chaque moment de séminaire et de discussion. La conférence « Au Saut du loup, le cri du lapin » présentera la recherche développée autour de la présence iconographique récurrente du lapin dans l'histoire de l'art. Un ensemble de dessins, graphiques, schémas, vidéos, peintures... permettra de saisir les allers-retours entre le sensible et l'intelligible qu'effectuent les équipes de recherche. Une programmation de films sera l'occasion de questionner le langage du cinéma, les processus de fictionnalisation des paysages et des décors, les modes d'écriture d'un scénario, processuels, poétiques, narratifs. Autant de formes de vie et de mise en partage de la recherche en création.

Des projets collaboratifs naîtront sur place et donneront le ton à cette programmation. Le « Marathon de la parole » effectuera en continu pendant 12h un panorama des projets de recherche en école d'art, tandis que le « ForuMidable : écritures de création / pratiques de recherche », qui se tiendra à l'ENSCI – Les Ateliers les 13 et 14 avril 2016, sera retransmis en direct au Palais de Tokyo – activant pour l'occasion une très littéraire télé-vision.

Festival de la pensée et de la création, VISION ambitionne de mettre en partage tous les formats de la recherche en art et en design. Une communauté d'artistes, de designers, de théoriciens, de concernés à de multiples égards se retrouvent pendant cinq jours pour débattre, échanger des objets, faire vibrer les particules – produire de la vision.

[www.visionvision.fr](http://www.visionvision.fr)



# V I S I O N

## Écoles supérieures d'art et design participantes

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence  
École supérieure d'art et de design d'Amiens  
École européenne supérieure de l'image  
d'Angoulême - Poitiers  
École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy  
École supérieure d'art d'Avignon  
Institut supérieur des beaux-arts  
de Besançon / Franche-Comté  
École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux  
École nationale supérieure d'art de Bourges  
École européenne supérieure d'art de Bretagne,  
Brest - Lorient - Quimper - Rennes  
École supérieure des arts & médias  
de Caen - Cherbourg  
École supérieure d'art et de communication de Cambrai  
École média art Fructidor, Chalon-sur-Saône  
École supérieure d'art de Clermont Métropole  
École nationale supérieure d'art de Dijon  
École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais,  
Dunkerque - Tourcoing  
École supérieure d'art et design Grenoble - Valence  
École supérieure d'art et design Le Havre - Rouen  
École supérieure d'art de La Réunion, Le Port  
École nationale supérieure d'art de Limoges  
École supérieure d'art de Lorraine, Épinal - Metz  
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon  
Ecole supérieure d'art et de design  
Marseille - Méditerranée  
École supérieure des beaux-arts de Montpellier  
Méditerranée Métropole  
Haute école des arts du Rhin, Mulhouse - Strasbourg  
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy  
École nationale supérieure d'art de Nice - La Villa Arson  
École supérieure des beaux-arts de Nîmes  
École supérieure d'art et de design d'Orléans  
École nationale supérieure de création industrielle,  
Paris - Les Ateliers  
École nationale supérieure des beaux-arts de Paris  
École supérieure d'art des Pyrénées, Pau - Tarbes  
École supérieure d'art et de design de Reims  
École supérieure d'art et design de Saint-Étienne  
École supérieure d'art et de design Toulon  
Provence Méditerranée  
institut supérieur des arts de Toulouse  
École supérieure des beaux-arts  
Tours - Angers - Le Mans  
École supérieure d'art et de design de Valenciennes

Une proposition de l'ANdÉA, Association nationale des écoles supérieures d'art

[www.andea.fr](http://www.andea.fr)

# ANdÉA

## Association nationale des écoles supérieures d'art

Créée en 1995 sous la forme d'une association nationale des directeurs des écoles supérieures d'art, l'ANdÉA s'est transformée en 2012 en Association nationale des écoles supérieures d'art et fédère toutes les écoles supérieures d'art publiques françaises sous tutelle du ministère de la Culture et de Communication. Ces établissements d'enseignement supérieur et de recherche délivrant des diplômes nationaux de niveau Bac +3 et Bac +5 (ces derniers conférant le grade de Master) mais aussi des 3<sup>e</sup> cycles et post-masters professionnels, sont représentés au sein de l'ANdÉA par plus de 200 membres issus de toutes les catégories d'acteurs : directeurs, professeurs, étudiants, administrateurs, chefs de services.

Mettant en réseau des écoles territoriales et nationales de toutes envergures et de tous les territoires, l'ANdÉA est une plateforme de réflexion, une instance de proposition et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur artistique par la création. Elle défend un modèle de formation et de recherche singulier qui se caractérise par le primat de la référence au champ artistique contemporain, aux figures de l'artiste et de l'auteur et par une pédagogie fondée sur l'expérimentation, le jugement

critique et le projet personnel de l'étudiant. L'ANdÉA entend plus largement contribuer au débat d'idées contemporain, en faisant valoir, à une époque où l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques, sociaux et économiques de première importance, le modèle émancipateur des écoles supérieures d'art.

### PRÉSIDENT

Emmanuel Tibloux, directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

### VICE-PRÉSIDENT CHARGÉ DE LA RECHERCHE

Stéphane Sauzedde, directeur de l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

### COORDINATRICE DE L'ANdÉA

Maud Le Garzic Vieira Contim

### COORDINATRICE DE VISION

Ninon Duhamel

### DESIGN GRAPHIQUE

Camille Garnier & Alex Paraboschi

### DÉVELOPPEMENT DU SITE WEB

Francis Josserand

### CONTACT PRESSE

Maud Le Garzic Vieira Contim

[contact@andea.fr](mailto:contact@andea.fr)

[www.andea.fr](http://www.andea.fr)

[www.visionvision.fr](http://www.visionvision.fr)

06.26.38.82.84

### INFORMATIONS PRATIQUES

Palais de Tokyo

(salle Le Saut du Loup)

13, avenue du Président Wilson 75116 Paris  
de midi à minuit

### TARIFS

Entrée donnant accès à toutes  
les expositions du Palais de Tokyo

– Plein tarif: 10€

– Tarif réduit: 8€, visiteurs de moins de 26 ans,  
enseignants, Maison des artistes et bénéficiaires  
des partenariats billetterie

– Gratuité: les visiteurs de moins de 18 ans,  
les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires  
des minimas sociaux, le personnel du Ministère  
de la Culture et de la Communication, ICOM,  
IKT, journalistes, guides-conférenciers, pass  
enseignant, bénéficiaires du minimum vieillesse,  
C-E-A / Commissaires d'exposition associés,  
personnes en situation de handicap & leur  
accompagnateur, habitants de la Ville d'Ermont



**Avec le soutien  
du ministère de la Culture  
et de la Communication,**

**en partenariat avec  
Boesner France,  
la société Canson,  
le magazine étapes:,  
Lechassis, Gabriel,  
le Palais de Tokyo,  
le Champagne Perrier-Jouët  
et Roche-Bobois.**

**boesner**  
BEAUX-ARTS • ARTS GRAPHIQUES • SCULPTURE • ENCADREMENT

  
**CANSON®**

**étapes:**

**LE CHASSIS**

**Gabriel®**

**PALAIS  
DE TOKYO**

CHAMPAGNE  
**PERRIER JOUËT**

**rochebobois**



# V I S I O N

**ANÉA** Association nationale des écoles supérieures d'art

## Recherche en art et en design

[www.visionvision.fr](http://www.visionvision.fr)



**boesner**

**CANSON**

étapes:

**LE HASSIS**

**Gabriel**

**PALAIS  
DE TOKYO**



**rochebois**